

Gino Severini no contexto da *II Quadriennale d'Arte Nazionale di Roma*: o caso das obras do MAC/USP

*Gino Severini in the context of the II Quadriennale d'Arte Nazionale di Roma:
the case of MAC/USP's works*

RENATA DIAS FERRARETTO MOURA ROCCO*

Mestranda do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo

Master's degree student of the Post Graduation Interunits Program in Aesthetics and Art History of University of São Paulo

RESUMO Este trabalho se propõe a discutir as obras de Gino Severini na sua relação com a sala especial do artista na II Quadrienal de Roma (1935), mostra realizada no Palácio das Exposições, logo após o fechamento da Mostra da Revolução Fascista. As reflexões apresentadas neste artigo fazem parte da pesquisa de mestrado em andamento, sob orientação da Prof^a. Dr^a. Ana Gonçalves Magalhães, sobre as quatro obras de Severini que figuram no acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

PALAVRAS-CHAVE Gino Severini, Quadrienal de Roma, fascismo, arte moderna italiana, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

ABSTRACT This article proposes a discussion about Gino Severini's works at the Museum of Contemporary Art of University of São Paulo (MAC USP) in relation to the artist's special room at the Rome's 2nd Quadrennial (1935), a show that took place at the Exposition Palace, just after the closing of the Fascist Revolution Show. The reflections presented in the current article are part of the ongoing master's degree program research, under orientation of Doctor Ana Gonçalves Magalhães, about Severini's four works that are part of MAC's collection.

KEYWORDS Gino Severini, Rome's Quadrennial, fascism, Italian modern art, Museum of Contemporary Art of University of São Paulo.